

## COLLOQUE

02.12.2021 > 03.12.2021

# PERFORMANCES, DÉPAYSEMENTS & RÉPARATIONS

Quand les arts de la performance accompagnent  
des processus de guérison.



PROGRAMME

# PERFORMANCES, DÉPAYSEMENTS & RÉPARATIONS

**Quand les arts de la performance accompagnent des processus de guérison.**

S'inspirant des méthodes de recherche-action, ce colloque convoque des voix et pratiques d'artistes plasticiens, de performeurs et de chercheurs autour de la question des pouvoirs réparateurs des arts de la performance dans une perspective éthique, politique et écologique. Le constat des différents dépaysements de milieux, de territoires, d'habitudes, de valeurs et/ou d'imaginaires que traverse notre monde en raison du « nouveau régime climatique » (Bruno Latour) oblige à entamer un « travail du désespoir » (Joanna Macy) dans l'objectif de dépasser un fort sentiment de désagrégation générale et de « recréer un appétit du possible » (Isabelle Stengers). À cet égard, les arts de la performance constituent un terrain de jeu symbolique précieux. En tant qu'art de l'éphémère, art des corps vivant, activant des protocoles expérimentaux, la performance peut être interprétée comme une forme de mobilisation et d'engagement. Il s'agit alors d'évaluer les dimensions réparatrices d'un art en mesure de mettre à l'épreuve nos puissances créatives, imaginatives et d'action en même temps qu'il invite à refaire paysage et à retrouver le plaisir et le goût d'une existence aventureuse.

Trois axes sont envisagés dans le cadre de ce colloque. Le premier s'intéresse aux mutations dans les identités en interrogeant le rôle des corps dans les processus d'individuation hybride et dans la déconstruction des rapports de domination géopolitiques et sociaux. Le deuxième se soucie des ambivalences actuelles du nomadisme, en faisant cas de ses formes forcées (Didier Fassin) dans le cadre des migrations climatiques. C'est, troisièmement, la rue comme espace possible d'expressions artistiques formant des contre-pouvoirs et œuvrant au renouvellement de nos démocraties occidentales qui sera abordée.



# PROGRAMME JOUR 1

---

## > Jeudi 2 décembre 2021 | LE MANS

Musée Jean-Claude Boulard - Carré plantagenêt  
Auditorium

**9h** | Accueil des publics

**9h30** | Ouverture du colloque par **Christian Morin**  
Directeur de TALM-Le Mans

**9h45** | Introduction par **Rachel Rajalu**  
Docteure en esthétique et études théâtrales, professeure  
de philosophie et théorie de l'art à TALM-Le Mans

**10h** | Conférence inaugurale par l'invité d'honneur  
**Johann Michel** – Philosophe et politiste, professeur à  
l'Université de Poitiers.

**« Les fonctions réparatrices de l'art »**

**10h45** | Pause

**11h** | **Session 1 : De la créolisation des corps :  
féminismes, genres, histoire(s) coloniale(s) et  
postcoloniale(s)**

Conférence de **Pauline Boivineau**  
Docteure en histoire, maîtresse de conférences en arts du  
spectacle à l'Université catholique de l'Ouest d'Angers  
**« Féminismes ! Affirmations esthétiques et politiques  
dans le champ chorégraphique »**

Conférence de **Marine Schütz**  
Docteure en histoire de l'art, maîtresse de conférences à  
l'Université de Picardie Jules Verne  
**« Pratiques et imaginaires du soin dans les scènes  
artistiques postcoloniales de Bristol et Marseille »**

Conversation avec **Pélagie Gbaguidi**, artiste plasticienne  
et performeuse, par Marion Duquerroy, Mathilde  
Ganancia et Rachel Rajalu

**13h** | Déjeuner à TALM-Le Mans

**14h15** | Accueil des publics

**14h30** | **Session 2 : Politiques et formes du nomadisme face aux injustices sociales et environnementales**

**Clémence Hallé**

Artiste et doctorante à l'École normale supérieure, laboratoire « Sciences, Arts, Création, Recherche »

**« MississipiS : du voyage en canoë d'une institution culturelle à la question de l'exposition de la parole militante »**

**Théo Mercier**

Artiste plasticien et performeur

**« Écrire depuis l'espace / sculpter le regard / chorégrapheur le public : autour des pièces *Affordable Solution for Better Living* et *OUTREMONDE* »**

**Patricia Allio**

Artiste plasticienne, performeuse et écrivain

**« À propos de *Autoportrait à ma grand-mère* (2019) et de *Dispak dispac'h* (2021) »**

Interventions suivies d'une table ronde animée par

**Marion Duquerroy, Mathilde Ganancia et Rachel Rajalu**

**17h** | Performance sonore des élèves du DNSEP Design sonore, avec la participation de **Rodolphe Alexis**, créateur sonore, professeur de théorie et design sonore à TALM-Le Mans et **Thierry Balasse**, créateur de spectacles sonores et musicaux

**17h15** | Pause

**17h30** | Visite guidée du Musée Jean-Claude Boulard – Carré Plantagenêt

**19h30** | Banquet « Dépayser les goûts » créé par **À la Table du paysage**, Sébastien Argant – paysagiste dplg, avec la participation des élèves des DNSEP Magma et Design sonore de TALM-Le Mans, sous le regard des artistes Natsuko Uchino, Noémie Sauve, Rodolphe Alexis et Thierry Balasse (**sur invitation**) – TALM-Le Mans



© Rose Barraud, Jihye Jung, Romane Lorient

# PROGRAMME JOUR 2

---

## > Vendredi 3 décembre 2021 | ANGERS

Université catholique de l'Ouest  
Bât. Bazin – Amphi. Diès

**9h30** | Accueil des publics

**10h** | Ateliers performance avec les artistes **Abraham Poincheval** et **Céline Domengie** (*pour les élèves et étudiant·es de TALM-Le Mans et de l'UCO, sur inscription*)

**10h** | Visite guidée de la Tapisserie de l'Apocalypse au Château d'Angers par **Nathalie Le Luel** – Docteure en histoire de l'art, maîtresse de conférences à l'Université catholique de l'Ouest-Angers (*pour les invités au colloque*)

**12h30** | Sur les lieux des ateliers

**13h** | Buffet à l'Université catholique de l'Ouest – Salle E115 (*pour les invités*)

**14h** | Accueil des publics

**14h30** | Introduction par **Marion Duquerroy** – Docteure en histoire de l'art, maîtresse de conférences à l'Université catholique de l'Ouest-Angers

### **14h45** | Session 3 : Puissances et impuissances des arts de la performance dans les espaces publics

Conférence de **Vanessa Theodoropoulou**

Docteure en histoire de l'art, professeure d'histoire de l'art à l'Ésad TALM-Angers

« **Les difficultés de la dérive sont celles de la liberté** »

Conférence de **Céline Domengie**

Artiste et docteure en arts plastiques

« **Connaissances par les souffles** »

**16h45** | Pause

**17h** | Entretien avec **Abraham Poincheval**, artiste, mené par Marion Duquerroy

**17h45** | Conférence de clôture par l'invité d'honneur **Johann Michel**, philosophe

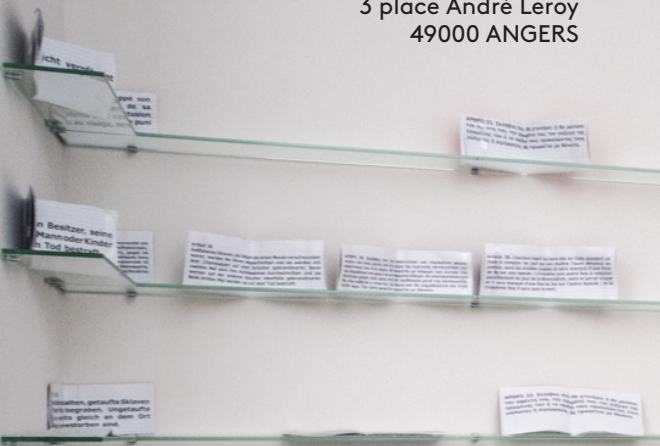
**18h30** | Mot de fin par **Rachel Rajalu**

**19h** | Cocktail

**ENTRÉE LIBRE**  
AVEC PASSE SANITAIRE

**02.12 | Musée Jean-Claude Boulard**  
Carré Plantagenêt - Auditorium  
2 rue Claude Blondeau  
72100 LE MANS

**03.12 | Université catholique de l'Ouest**  
Bât. Bazin - Amphi. Diès  
3 place André Leroy  
49000 ANGERS



**Contacts**

**École supérieure d'art et de design TALM-Le Mans**  
contact-lemans@talm.fr | 02 72 16 48 78

**Université catholique de l'Ouest**  
polerecherche@uco.fr | 02 41 81 67 17



Photo : Pélagie Gbaguidi\_The Missing Link\_Gesture's Resilience-La Mue\_Neue Gallery KasseL2017  
credit photo Mathias\_Voelzke courtesy the artist and Zeno x Gallery Antwer