

Concours d'entrée en première année Session avril 2012

ÉPREUVE ÉCRITE

Durée de l'épreuve : 2 heures

Vous devez choisir l'un des quatre sujets ci-dessous et reporter le numéro sur votre copie.

SUJET GENERAL

Sujet n° 1 – L'artiste en héros ?

L'artiste américain Jasper Johns disait : « *J'ai tendance à penser que tout travail artistique est héroïque. Je pense que c'est une entreprise héroïque depuis l'enfance, depuis le tout début, où qu'il ait commencé* ».

Partagez-vous cette idée ? Les artistes sont-ils devenus des héros de notre temps ? Entre ces deux extrêmes, star ou artiste maudit, comment voyez-vous la position de l'artiste ? Argumentez à partir d'exemples précis d'artistes, plasticiens ou non.

Important :

- veillez à écrire très lisiblement,
- au maximum sur une copie double, et sans feuille volante,
- ne mentionnez pas votre nom, mais seulement votre numéro de candidat, en haut et à droite de votre feuille.

COMMENTAIRE DE TEXTE

Sujet n° 2 – Image et modernité : une nouvelle culture visuelle

« La nouvelle culture visuelle de la modernité conduit à en finir avec la distinction entre images artistiques et non-artistiques, à la dissolution de l'histoire de l'art dans une histoire générale des images. Ce qui alarme aussi bien les modernistes purs et durs que les tenants de l'esthétique traditionnelle. Ce "tournant visuel", cette hégémonie du visuel amènent un nivellement des différences entre mot et image, entre communication digitale et analogique, entre art et non-art; ils produisent des médias et des artéfacts d'un nouveau genre et pour finir conduisent à une domination de la culture médiatique et du spectacle sur les activités du verbe, de l'écriture, de la lecture, du texte et de la parole.

Les iconophobes et les opposants à la culture de masse y voient une déperdition du sens, les iconophiles l'apparition de nouvelles formes de conscience et de sensibilité portées par la prolifération des supports et l'abondance d'images.

Mais disons-le aussi, cette invention moderne de l'occident est bien plus le produit de la modernité technologique que d'une évolution de la culture humaniste, au point de produire chez ses partisans l'illusion que les médias technologiques modernes (par exemple la télévision, le cinéma, la photographie, l'Internet) sont devenus eux-mêmes le sujet principal, et qu'ils sont les seules instances déterminantes de la culture visuelle.

L'illusion est alors que si le spectateur a la sensation de dominer les objets visuels et les images, il est lui-même dominé par les producteurs de ces objets visuels et de ces images. Pour ses détracteurs comme pour ses partisans, il est clair que cette illusion alimente le règne du spectacle et de la surveillance et menace les principes de la démocratie. D'où la nécessité d'entretenir des positions critiques exigeantes. »

d'après W.J.T. Mitchell, *What do pictures want?*, 2005, Chicago University Press, p.346-347

À partir des remarques de l'essayiste américain, W. J. T. Mitchell et de votre propre expérience, réfléchissez à la condition contemporaine de l'image et du spectateur, à ses effets sur l'art dans la modernité et jusqu'à nous. Fondez vos analyses sur des exemples concrets.

Important :

- veillez à écrire très lisiblement,
- au maximum sur une copie double, et sans feuille volante,
- ne mentionnez pas votre nom, mais seulement votre numéro de candidat, en haut et à droite de votre feuille.

COMMENTAIRE D'ŒUVRE

Commentez de façon argumentée et rédigée l'une des œuvres (sujet n° 3 ou sujet n° 4) reproduites ici, en vous inspirant si nécessaire des citations des artistes. Vous pouvez associer d'autres œuvres de votre connaissance à titre d'exemple ou de contre-exemple.

Sujet n° 3 – Henri Matisse (1869-1954) : *L'escargot*, 1953

Gouache sur papier, papier découpé collé sur toile, 2m90 x 2m90
Collection Tate Gallery, Londres ; *L'escargot*, vue de salle à la Tate Gallery.

« *Quand je mets un vert, cela ne veut pas dire de l'herbe; quand je mets un bleu, cela ne veut pas dire le ciel.* » H.M.



Important :

- veillez à écrire très lisiblement,
- au maximum sur une copie double, et sans feuille volante,
- ne mentionnez pas votre nom, mais seulement votre numéro de candidat, en haut et à droite de votre feuille.

Sujet n° 4 – Felice Varini (1952) : Sept droites pour cinq triangles, octobre-novembre 2003

Place de l'Odéon, Paris (depuis le point de vue ; hors du point de vue)

Tracé : papier collé, peinture

Coll. fonds d'art contemporain de la Ville de Paris

« Le point de vue va fonctionner comme un point de lecture, c'est à dire comme un point de départ possible à l'approche de la peinture et de l'espace. » F.V.



Important :

- veillez à écrire très lisiblement,
- au maximum sur une copie double, et sans feuille volante,
- ne mentionnez pas votre nom, mais seulement votre numéro de candidat, en haut et à droite de votre feuille.