

# Concours d'entrée en première année

## Session avril 2012

---

### TEST DE LANGUE

### Durée de l'épreuve : 45 minutes

---

Mentionnez ici votre numéro de candidat Ʒ

N°

ne rien écrire dans cette case

---

## **ITALIEN**

*Vous avez choisi cette langue parmi les quatre proposées (un seul choix par candidat) : allemand, anglais, espagnol ou italien.*

---

Lisez ce texte et reportez-vous à la page 2 pour le compléter.

---

### **Dante Alighieri, *Inferno*, Mondadori, Nuovi Oscar Classici, 1989, Pages 352**

La [ ] esatta dell'*Inferno* dantesco [prima cantica della *Commedia* che il favore popolare ha voluto *Divina*] come ha acutamente notato Baránski è data dal suo immediato e [ ] *incipit*: «Nel mezzo del cammin di nostra vita / mi ritrovai per una selva oscura»; inizio che immette subito il lettore, secondo i canoni più classici, *in medias res*, e, soprattutto, trasmette la sicura padronanza della materia da narrare da parte dell'autore che deve attingere dalla propria memoria, dalla propria esperienza vissuta, dal ricordo di un viaggio cominciato nella primavera del 1300 fuori le mura di Gerusalemme.

Dunque, lo [ ] fiorentino offre subito gli elementi della "storicità" per questa discesa lungo la voragine che si spalanca nel sottosuolo della città santa, lungo questo immenso imbuto che per nove giganteschi scalini fa discendere autore e lettore fino al centro della terra, a quella «natural burella», laddove era caduto Lucifero, angelo scagliato dal cielo da Dio nei tempi [ ], prima che la storia stessa avesse il suo inizio.

Il percorso, come è noto, si organizza in ferree divisioni (i nove cerchi) secondo colpe e pene che, con principi di logica quasi matematica s'incontrano e si annullano nel «contrappasso», in forza del quale si commisurano pene antitetiche o analoghe al [ ] commesso in vita.

Ma questa geografia fantastica dettata dal male e dal suo castigo, pur in parte ereditata dalla [ ] oltremontana medievale e classica (e addirittura dalla cosmologia araba, secondo la tesi di Asin Palacios) nel suo ordine rigoroso corrisponde al bisogno di definire, di storicizzare quella «varietà della vita» che tutto il poema sacro vuole rendere, che il poeta, in forza del suo *status*, secondo Dante, era tenuto a rappresentare.

Una visione che lo scrittore matura soprattutto negli anni dell'esilio, il primo decennio del Trecento, quando lo stesso *Inferno* comincia a essere redatto. La cultura fiorentina e Firenze non determinavano più la produzione del poeta, altre realtà e territori si aprivano: colui che usciva dalla propria patria ne avvertiva tutta la ristrettezza, e tale percezione coinvolgeva tutta un'epoca che doveva fare i conti con se stessa e evolversi: al letterato era confidato dunque il ruolo universalistico di questo [ ].

Per tale rivoluzione e [ ] intellettuale gli occorreva uno strumento letterario che abbracciasse tutto lo scibile: filosofia, scienza, cosmologia, teologia, che divenisse la *summa* di un sapere epocale e che non poteva dimorare come deposito assoluto a cui attingere, ma come *conditio sine qua non*, attraverso la quale l'uomo [ ] potesse conoscersi e progredire; e il paesaggio di questo percorso non poteva che coinvolgere tutto il cosmo conosciuto.

L'*Inferno* inaugura dunque tale progressione in cui ogni aspetto della realtà dei tempi di Dante è inserito e guida ne è proprio Virgilio, l'autore classico che si è cimentato con tutti i generi letterari della sua [ ].

**10 mots de ce texte ont été supprimés.**

**Ces mots sont reportés ci-dessous (1 à 10).**

**Vous devez les remettre à leur bonne place, en écrivant le chiffre qui leur correspond dans chaque case vide du texte, par exemple : [ 1 ].**

***ATTENTION : un seul chiffre par case et écriture très lisible !***

[ 1 ] conosciutissimo

[ 2 ] letteratura

[ 3 ] missione

[ 4 ] superamento

[ 5 ] scrittore

[ 6 ] medievale

[ 7 ] epoca

[ 8 ] immemorabili

[ 9 ] peccato

[ 10 ] misura