

Concours d'entrée en première année

Session avril 2014

TEST DE LANGUE

Durée de l'épreuve : 45 minutes

Mentionnez ici votre numéro de convocation →

N°

ne rien écrire dans cette case

ITALIEN

Vous avez choisi cette langue parmi les quatre proposées (un seul choix par candidat) : allemand, anglais, espagnol ou italien.

Lisez ce texte et reportez-vous à la page 2 pour le compléter.

Per definire il registro espressivo del futurismo nel campo teatrale è preferibile parlare non già di teatro, ma piuttosto di « spettacolo futurista ». Quest' ultima costituisce infatti la migliore categoria esegetica, direi la sola [] capace di guidare efficacemente lo studio delle attività che l'avanguardia italiana ha svolto in funzione della scena. Giacchè le regole e le convenzioni del « rappresentare » erano avvertite dal gruppo futurista come limite riduttivo, imbrigliamento e [] delle capacità espressive dell'artista d'avanguardia. In quanto tale, il creatore futurista non poteva aderire all'artificio della finzione [], come avviene invece per l' [] che opera nell'ambito di un' attività professionale. L'[] d'avanguardia investiva la scena per esibire se stesso e le proprie idee rivoluzionarie, sollecitando quindi in senso trasgressivo la delega che pone l'attore nella situazione di portavoce del drammaturgo. Il teatro, dapprima inteso come testo scritto da mettere [], tendeva così a risolversi in spettacolo, cioè ad assumere il fatto scenico come realtà prima ed assoluta dell'arte teatrale. La mutazione fu [] e coinvolse tutte le componenti espressive della scena. La parola, la drammaturgia, il [] scritto da recitare, le luci naturalistiche e il fondale dipinto vennero sostituite dal [], dalla scenografia, dall'azione [] e coreografica, dalle luci cromatiche in movimento, dai volumi costruiti della scena plastica e meccanica.

« Lo Spettacolo Futurista » de Giovanni Lista

10 mots de ce texte ont été supprimés.

Ces mots sont reportés ci-dessous (1 à 10).

Vous devez les remettre à leur bonne place, en écrivant le chiffre qui leur correspond dans chaque case vide du texte, par exemple : [1].

ATTENTION : un seul chiffre par case et écriture très lisible !

[1] **appiattimento**

[2] **in scena**

[3] **testo**

[4] **progressiva**

[5] **scenica**

[6] **gesto**

[7] **mimica**

[8] **attore**

[9] **artista**

[10] **formula**